

Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con
Associazione Culturale Armadillo APS,
organizza una

**Masterclass di Liuteria
per chitarra acustica
26 - 27 - 28 settembre 2025**

**Docenti:
RICHARD HOOVER (Usa) - TOM BILLS (Usa)**

traduzioni ed assistenza: Max Monterosso, Mirko Borghino

L'iniziativa è a numero chiuso

Termine iscrizione: 10 settembre 2025

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona
Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

REGOLAMENTO

Destinatari:

Liutai, costruttori professionisti e amatoriali, appassionati

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche collettive

Luogo:

Sala Masterclass 1 presso gli uffici di Cremonafiere

Curriculum Docenti | Temi trattati | Calendario lezioni

Maestro Liutaio RICHARD HOOVER fondatore e patron della Santa Cruz Guitar Company

Richard Hoover ha iniziato a imparare il mestiere di liutaio negli anni '60, diventando molto conosciuto nel suo paese natale di Santa Cruz in California, gestendo la propria bottega di riparazioni e lavorazioni per parecchi anni. Nei primi anni '70 c'erano pochissime informazioni disponibili su come costruire chitarre a corde d'acciaio, e liutai come Hoover, Bob Taylor, Jean Larrivée e Michael Gurian hanno iniziato a collaborare e scambiarsi idee, strumenti e tecniche man mano che le scoprivano. Hoover ha imparato molto anche leggendo numerosi libri sulla costruzione dei violini, e tecniche sulla verniciatura del legno da un falegname svedese. Gli viene attribuito di aver "formato nel suo workshop alcuni dei più realizzati liutai contemporanei".

Nel 1976 a Hoover è stato proposto dagli investitori Bruce Ross e William Davis di unirsi a loro per aprire un'azienda di chitarre acustiche fondando così la "Santa Cruz Guitar Company", di cui, anni dopo, Hoover è divenuto l'unico proprietario.

Durante la sua intera storia, l'azienda ha sempre avuto grande attenzione per il dettaglio, e ha mantenuto limitate le dimensioni, in modo da far sì che ogni singolo strumento suoni al meglio. Ha lavorato diligentemente nello sviluppare nuovi design e nel conoscere a fondo i materiali per una ricerca delle variazioni nel suono, perchè dove le chitarre tradizionali avevano bisogno di molto volume per competere con altri strumenti, le chitarre dal corpo ridotto potevano ora essere amplificate da microfoni se necessario.

Tra i grandi chitarristi e artisti possessori di chitarre Santa Cruz sono annoverati Eric Clapton, Doc Watson, Tony Rice, Warren Haynes, Elvis Costello e molti altri.

www.santacruzguitar.com

Programma:

1° giorno – Venerdì 26 settembre, dalle 10 alle 13:

Introduzione alla Santa Cruz Guitar Company e alla sua Missione

Partendo dallo stato della costruzione di chitarre a metà del XX secolo, Richard renderà omaggio ai pionieri di una nuova ondata di costruttori che speravano di diventare la "Prossima Martin". Richard introdurrà la storia di SCGC, gli inizi e le sfide affrontate per educare il pubblico sulla possibilità che una chitarra possa essere costruita a mano da esseri umani a un livello superiore di suono e suonabilità personale rispetto a una fatta da esperti in una fabbrica. L'idea di un grado ripetibile di suono eccellente catturando al contempo le preferenze personali per EQ, tono e presenza è qualcosa che la maggior parte assumerebbe essere meglio fatto da un vecchio marchio come Martin o Gibson. Tuttavia, questo non è possibile mantenendo l'obiettivo di un prezzo target redditizio.

Richard spiegherà come il raggiungimento di queste proprietà desiderabili del suono è stato da tempo abbandonato dalle aziende più grandi. Una maggiore quota di mercato è prioritaria rispetto a pratiche esoteriche e inefficienti.

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Nel primo giorno:

- Sfateremo alcuni miti comuni su come controllare il suono
- Spiegheremo quelli provati attraverso il metodo scientifico e la sperimentazione ripetibile
- Chiuderemo con dimostrazione di voicing e accordatura, scelte del legno, sfatare i miti sul ruolo del legno tonale con esempi, introduzione al discorso sull'Analisi Modale di domani

2° giorno – Sabato 27 settembre, dalle 10 alle 13:

Uno degli obiettivi di carriera di Richard è stato quello di prendere il suo studio di una vita e mezzo secolo di pratica nell'arte dei liutai di violini di valutazione e manipolazione di esempi individuali di legno tonale. Questa non è una ricerca del "migliore" ma piuttosto di quantificare le qualità e le proprietà sonore ottimali per ogni strumento. A differenza del violino, il cui obiettivo deriva dalla tradizione consolidata, la chitarra è intonata per accogliere preferenze individuali specifiche per i generi Bluegrass, jazz, classico.

Intervento del Vice Presidente delle Operazioni e della Scienza Acustica di Santa Cruz, Rick Barto

Rick farà una presentazione della più sofisticata analisi modale al mondo per i legni tonali:

- Collegare Tradizione e Scienza: Avanzare la Liuteria con l'Analisi Modale Acustica
- Fondere l'artigianato tradizionale della liuteria con l'analisi scientifica dei dati
- L'analisi modale: tecnica usata per studiare come i materiali vibrano identificando le loro frequenze naturali di risonanza, rigidità e caratteristiche di smorzamento. Applicando questo metodo al legno tonale in varie fasi della costruzione della chitarra, AMAP permette la modellazione predittiva delle caratteristiche sonore
- Ottimizzare la selezione del legno, le tecniche di voicing e i processi di formazione
- Scoprire come questo metodo basato sui dati: migliora la coerenza, affina la personalizzazione, preserva l'arte della costruzione di chitarre di pregio spingendo i confini dell'innovazione

3° giorno – Domenica 28 settembre, dalle 10 alle 13:

Il Business della Liuteria, aneddoti su successi e fallimenti

- Design – Marketing – Relazioni con gli artisti – Consapevolezza del settore
- Come gestire un'attività prudente attraverso: budgeting, gestione del denaro, accesso a dati professionali sulle tendenze di vendita, accesso ai clienti
- Come distinguersi in un campo sempre più competitivo di costruttori di chitarre
- Come essere una fonte rispettata di costruttori

Osservazioni conclusive di Rick Barto e di Richard Hoover

Domande & Risposte

Maestro Liutaio TOM BILLS, straordinario costruttore di chitarre archtop e flattop, steel strings e nylon strings

Tom Bills dal 1998 realizza chitarre uniche nel loro genere per i migliori musicisti e collezionisti di tutto il mondo. Tom è anche l'autore del libro/DVD sulla costruzione di chitarre "The Art Of Lutherie", pubblicato da Mel Bay, e ha scritto e partecipato a numerose pubblicazioni, sia cartacee che online, oltre a essere apparso in diversi spot televisivi e cinematografici

"Costruire chitarre è qualcosa di molto speciale per me, qualcosa che apprezzo moltissimo e che influenza profondamente ogni aspetto della mia vita. Non lo considero un business o una carriera da intraprendere, per me è l'arte e la musica della mia vita, uno dei motivi per cui sono qui su questa terra ora, in questo momento e in questo luogo" Tom Bills

www.tbguitars.com

Programma:

1° Giorno – venerdì 26 settembre, dalle 14 alle 17:

L'Onda Primaria: comprendere la scala e la dinamica delle corde

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

- Introduzione
- DNA della vibrazione: teoria delle corde e architettura dei toni
- Superare il macchinario PLEK: intonazione perfetta del design della tua tastiera
- Dinamica della forza: geometria del manico-ponte ed energia tonale
- Domande & Risposte

2° giorno – Sabato 27 settembre, dalle 14 alle 17:

La Cascata Energetica: ponti, incatenature e risonanze

- La porta dell'energia: design del ponte e trasferimento della vibrazione
- Orchestrare la vibrazione: modelli strategici delle incatenature e profili
- The Acoustic Canvas: architettura della tavola armonica e dinamiche della cavità d'aria
- Domande & Risposte

3° giorno – Domenica 28 settembre, dalle 14 alle 17:

Convergenza Armonica: materiali, proporzioni e la voce del costruttore

- L'arte dell'ascolto: selezione strategica dei legni e degli altri materiali
- Geometria sacra: armonia nelle dimensioni e relazione tra proporzioni
- Il tocco dell'artista: elementi finali e ricerca della propria voce
- Il viaggio reciproco: applicazioni personali e coltivare la crescita artistica
- Domande & Risposte

Ammissioni

La Masterclass è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione alla Masterclass avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **10 settembre 2025**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

Quota di Partecipazione

Quota individuale: **€. 250,00** (IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione alla Masterclass
- La quota comprende il biglietto di ingresso a Cremona Musica-Acoustic Guitar Village

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **10 settembre 2025**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: ilaria.seghizzi@cremonafiery.it e info@armadilloclub.org

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione masterclass liuteria chitarristica 2025") sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22
--

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

Associazione Culturale "Armadillo" APS

Alessio Ambrosi Email: info@armadilloclub.org Tel: 0187 626993

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Domanda di Ammissione

Masterclass di Liuteria per chitarra acustica
26 - 27 - 28 settembre 2025

Docenti:
RICHARD HOOVER (Usa) - TOM BILLS (Usa)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO _____

CAP. _____ COMUNE _____

PROVINCIA _____ TEL./CELL. : _____

E-MAIL _____

PARTITA IVA _____ CODICE SDI (7 cifre - se posseduto): _ _ _ _ _

(EMAIL PEC nel caso di CODICE SDI uguale a 0000000: _____)

COD. FISC. _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Liuteria Chitarristica 2025 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

➔ Data _____ Firma _____

Privacy

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolti per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche. E' esclusa ogni forma di diffusione o cessione dei presenti dati a terzi. In ogni momento potrà richiederne la modifica o l'eliminazione, ed esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo info@cremonafiere.it o un fax al n. 0372 598222. Il regolamento è disponibile alla pagina <http://www.cremonafiere.it/trattamento-dati/>. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Fatturazione

➔ Nel caso di possesso di partita iva: indicare il numero di partita iva e il codice SDI se posseduto; in caso di codice SDI uguale a 0000000, indicare l'indirizzo pec. L'originale della fattura elettronica verrà recapitato secondo il canale di ricezione prescelto.

➔ Nel caso di persona fisica: inserire il solo codice fiscale. L'originale della fattura elettronica sarà disponibile nell'apposita area riservata del sito web dell'Agenzia delle Entrate.

Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:	
<input type="checkbox"/> NON E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	<input type="checkbox"/> E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI:	
<input type="checkbox"/> Il partecipante dichiara di essere soggetto allo SPLIT PAYMENT ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	
a) Società controllate - direttamente o indirettamente - dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) -Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	

➔ Data _____ Firma _____

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it