

CONCORSO “Cremona Musica Piano Contest – in collaborazione con Yamaha Music” - Prima Edizione, 2026

Cremona Musica presenta il concorso pianistico Cremona Musica Piano Contest, in collaborazione con Yamaha Music, dedicato agli studenti dei Conservatori italiani nati tra il 1 gennaio 2000 e il 31 dicembre 2007.

REGOLAMENTO

Art. 1 - Iscrizione e prova preliminare.

Il concorso è aperto agli studenti di pianoforte, nati tra il 1 gennaio 2000 e il 31 dicembre 2007 e regolarmente iscritti ad un corso di Triennio e di Biennio di pianoforte principale (AFAM018 - CODI 21) presso un Conservatorio Statale di Musica italiano, o altra Istituzione accreditata a rilasciare titoli del sistema AFAM, nell'anno accademico 2025/26. Il progetto, che si articola nell'ambito di Cremona Musica 2026, intende offrire opportunità di crescita artistica e di arricchimento umano e culturale ai giovani pianisti studenti dei Conservatori italiani.

La procedura di iscrizione avviene online, tramite il sito www.cremonamusica.com/pianocontest e dovrà essere completata entro le 23.59 del 31 luglio 2026 con l'upload dei documenti richiesti:

- Modulo di iscrizione completamente compilato.

- Scansione di un documento di identità in corso di validità.

- Ricevuta di pagamento della quota di iscrizione di 70 euro. La quota potrà essere versata a CremonaFiere esclusivamente via Bonifico Bancario: **BPER Banca - IBAN IT74U0538711403000049458390 - BIC: BPMOIT22XXX** Indicare come causale: Cremona Musica Piano Contest

- link Youtube a un video in cui il candidato esegue due brani di autori e stili diversi, della durata complessiva tra gli 8 minuti e 12 minuti. Sono ammessi anche singoli movimenti di sonate o suites. Il video dovrà essere realizzato con una unica inquadratura, di formato orizzontale. Per partecipare ai premi speciali “Fano” o “Petrassi”, il video potrà comprendere uno dei brani composti da uno dei tre compositori. L'inquadratura dovrà mostrare l'intera figura del pianista, con le mani sempre ben visibili sulla tastiera. L'esecuzione dei due brani dovrà essere effettuata di seguito, in un'unica soluzione. Non saranno ammessi video che presentino tagli tra i due brani o cambi di inquadratura. Si raccomanda una ripresa di alta qualità audio. Non è obbligatorio suonare a memoria, e la giuria non considererà il suonare a memoria come un elemento di merito

- un secondo link Youtube a un video, della durata tra 60 e 120 secondi, in cui il candidato dovrà prima presentarsi, specificando in quale Istituzione frequenta il Biennio o Triennio di pianoforte, e poi raccontare al pubblico, in tono informale, perché ama la musica, cosa lo entusiasma nei brani che ha scelto di suonare, e perché si sente vicino a quella musica, anche nel caso in cui sia stata scritta tanto tempo fa. Questo secondo video potrà essere filmato anche da smartphone, possibilmente (ma non obbligatoriamente) con inquadratura verticale.

I link Youtube potranno essere “non in elenco” o anche pubblici, a scelta del candidato. Dovranno in ogni caso riportare l'hashtag #yamahapianocontest. Con l'invio dei link Youtube, i candidati autorizzano la pubblicazione dei video anche sul canale Youtube e sui canali Social di Yamaha Music Europe e di Cremona Musica e su altri eventuali canali di distribuzione audio e/o video collegati agli enti organizzatori del Concorso, e non avranno nulla a pretendere per la diffusione pubblica dei video, anche parziale, operata da parte di Yamaha Music Europe o di Cremona Musica o di società da loro autorizzate, per usi relativi alla

promozione del Concorso stesso e degli eventi ad esso collegati.

Art. 2. Prova finale

La prova finale si svolgerà in presenza a Cremona Musica, presso la Sala Stradivari di Cremonafiere, domenica 4 ottobre 2026, e comprenderà i 6 finalisti selezionati dalla giuria sulla base dei video inviati. Ogni concorrente finalista dovrà suonare un programma libero tra 25 e 30 minuti, comprendente almeno uno Studio di Chopin, Liszt, Rachmaninoff, Skrjabin, Debussy, Casella o Ligeti. Il programma dovrà essere comunicato nella domanda di iscrizione e potrà essere eventualmente modificato entro il 30 agosto 2026. È anche possibile ripetere, tutto o in parte, il programma presentato nella prima prova. Non è obbligatorio suonare a memoria, e la giuria non considererà il suonare a memoria come un elemento di merito, mentre sarà valutata la scelta e l'impaginazione del programma e la coerenza o originalità del repertorio presentato. L'ordine di esecuzione dei concorrenti sarà alfabetico, a partire dalla lettera estratta a sorte il giorno precedente.

Art. 3. Giuria

La giuria sarà composta da musicisti di chiara fama:
Nicola Cattò, critico musicale, direttore della rivista Musica.
Enrica Ciccarelli, pianista, presidente della Società dei Concerti di Milano
Loic LaFontaine, Yamaha Artist Service Europe
Cesare Picco, pianista, compositore
Alberto Spano, critico musicale, produttore discografico

La giuria della fase preliminare sarà composta da tre membri:
Gloria Campaner, pianista concertista
Enrica Ciccarelli, pianista, presidente della Società dei Concerti di Milano
Alberto Spano, critico musicale, produttore discografico

Art. 4. Modalità di voto

Durante la fase preliminare i giurati visioneranno i video pervenuti, assegnando a ciascun candidato un voto da 1 a 5 (non sono ammessi i decimali). I 6 candidati che avranno riportato la somma più alta saranno ammessi alla prova finale. Nel caso in cui vi siano due o più candidati che riportino lo stesso voto e risultino al sesto posto ex aequo, ogni giurato rivoterà per quei soli candidati, indicando la preferenza per uno solo di essi. L'ordine di classifica con cui si è ammessi alla finale non sarà reso pubblico, e non influirà sul giudizio della fase finale. I concorrenti selezionati saranno convocati per email entro il 20 agosto e dovranno confermare la loro partecipazione alla fase finale del concorso entro 48 ore dal ricevimento dell'email. In caso in cui uno o più concorrenti non confermino la loro partecipazione entro tale data, la segreteria convocherà il concorrente successivo in graduatoria. La lista dei 6 finalisti, in ordine alfabetico, sarà comunicata entro il 31 agosto 2026 sul sito.

La giuria assisterà in presenza alla prova finale.
Dopo avere ascoltato i 6 finalisti, la giuria voterà con un punteggio da 1 a 10, con la stesura di una graduatoria per assegnare il primo, secondo e terzo premio.

Non sono ammessi vincitori ex aequo: in caso di parità tra due o più concorrenti per uno dei tre premi, si sommeranno i voti totali ricevuti da quei concorrenti anche negli altri parametri, e il premio andrà al concorrente che ha raggiunto il totale maggiore. Nel caso in cui anche la somma dei totali sia la medesima, si procederà ad una nuova votazione, solo tra i concorrenti che si trovano in parità: in tal caso, i giurati dovranno solo indicare il nome del candidato che ritengono meritevole del premio. Il candidato con la maggioranza delle preferenze si aggiudicherà il relativo premio.

Art. 5. Premi

Primo Premio:

- Voucher del valore di 2.000,00 Euro da spendere per pianoforti acustici, digitali, tastiere o sintetizzatori Yamaha presso un rivenditore autorizzato Yamaha in Italia.

- Un recital a Cremona Musica 2027
- Un recital a Musicariva Festival 2027
- Una intervista sulla rivista Musica

- Secondo Premio:

Pianoforte digitale Yamaha P-525

- Terzo Premio:

Pianoforte digitale Yamaha P-225

Premi speciali:

- Premi per promuovere la conoscenza e la diffusione della musica pianistica degli autori italiani del Novecento, offerti dalle rispettive fondazioni o istituzioni culturali. I premi saranno assegnati al finalista che abbia presentato la migliore interpretazione di un brano pianistico originale del relativo compositore nel programma della prova finale. Nel caso in cui nessuno dei 6 finalisti abbia eseguito un brano del compositore legato al premio, il premio andrà assegnato al concorrente che nel video della prova preliminare abbia presentato la migliore interpretazione del compositore legato al premio.

- Premio Petrassi: Borsa di studio di 1.000,00 euro per la migliore esecuzione di una composizione pianistica originale di Petrassi scelta tra: Toccata, una o più Invenzioni, Petite Pièce, Bagatella, Petit Chat, offerta dagli eredi di Goffredo Petrassi. Le partiture possono essere acquistate presso gli editori Ricordi (Toccata) o Suvini Zerboni (tutti gli altri brani).

- Premio "Guido Alberto Fano". Borsa di studio di 1.000,00 euro per la migliore esecuzione di una composizione pianistica originale di Guido Alberto Fano, offerta dall'Archivio Musicale Guido Alberto Fano ETS di Venezia. Le partiture possono essere richieste direttamente all'indirizzo email: info@archiviofano.it

I sei finalisti saranno ospitati in una struttura alberghiera a Cremona, per una notte (sabato 3 o domenica 4 ottobre) a carico di Cremona Musica.

Art. 6. Disposizioni Generali

- Riprese audio-video, radiodiffusione e diritti di immagine

L'Organizzatore (Cremona Fiere) potrà effettuare riprese audio-video e fotografiche delle prove e dei concerti, nonché diffonderle, in tutto o in parte, su [sito/social/media/TV/radio] per finalità istituzionali, documentarie e promozionali del Concorso, senza corrispettivo per i partecipanti.

Il concorrente cede a titolo gratuito, non esclusivo, i diritti di immagine e di utilizzazione delle suddette riprese entro i limiti di legge e per la durata illimitata.

Resta ferma la titolarità dei diritti d'autore dell'interpretazione ove spettanti per legge.

- Proprietà intellettuale delle interpretazioni

Eventuali registrazioni ufficiali sono di titolarità d; al concorrente è riconosciuto il credito artistico.

Sono vietate registrazioni autonome da parte dei candidati e del pubblico salvo autorizzazione dell'Organizzatore.

- Trattamento dei dati personali (Privacy – GDPR)

L'Organizzatore, in qualità di Titolare, tratta i dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del D.lgs. 196/2003 e s.m.i. per la gestione del Concorso e adempimenti connessi.

- Comportamento, sicurezza e sanzioni

I partecipanti si impegnano a osservare le indicazioni del personale e le regole della sede ospitante. Comportamenti scorretti (es. danneggiamento, disturbo delle esecuzioni, violazioni etiche) comportano richiamo scritto o esclusione senza rimborso.

È vietato introdurre in sala dispositivi sonori non autorizzati.

- Responsabilità, assicurazione e forza maggiore

L'Organizzatore non è responsabile per danni a persone o cose non direttamente imputabili a dolo o colpa grave; i partecipanti sono responsabili dei danni da essi cagionati.

L'Organizzatore potrà modificare, sospendere o annullare il Concorso per cause di forza maggiore o circostanze imprevedute (es. indisponibilità della sede, eventi sanitari, scioperi, calamità), senza che maturino diritti a favore dei partecipanti.

- Modifiche al bando e comunicazioni

L'Organizzatore si riserva di apportare modifiche al presente bando per esigenze organizzative, senza alterare la natura del Concorso; eventuali aggiornamenti avranno effetto dalla pubblicazione su www.cremonamusica.com/pianocontest.

- Accettazione del regolamento

L'invio della domanda comporta l'integrale accettazione del presente bando e delle decisioni della Commissione.

Eventuali riserve o condizioni apposte dal candidato si considerano nulle.

- Legge applicabile e foro competente

Il presente bando è regolato dalla legge italiana. I premi vengono assegnati da una giuria qualificata quale riconoscimento del merito personale artistico e titolo d'incoraggiamento per il proseguimento della carriera professionale dei premiati, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del d.P.R. 430/2001.

Per ogni controversia è competente in via esclusiva il Foro di Cremona.