

Masterclass / Concerto

Elementi d'improvvisazione per chitarra Classica, Flamenca e Fingerstyle

- Relatore Maurizio Beltrami di Fattoria Mendoza
- Aldo Pini Chitarra

La chitarra classica ed acustica come amplificarla

- spesso la soluzione tradizionale con l'impiego di amplificatori di qualità e dal peso consistente ci mette in difficoltà; soprattutto se siamo concertisti e l'amplificazione non è personale ma bensì messa a disposizione da terzi.
- la soluzione Mendoza per mantenere il proprio setup armonico e dinamico ovunque si vada a suonare
- non avremo bisogno di amplificatori, microfoni ed accorgimenti anti rumore
- non ci trasportiamo pesi ed apparecchiature ingombranti
- I collegamenti possibili:
 - a) bilanciati direttamente all'impianto voce
 - b) sbilanciato per collegarci ad una cassa spia e gestire il suono direttamente senza filtri dal mixer
 - c) True Bypass per gestire un eventuale amplificatore ausiliario

Ai partecipanti verrà distribuito materiale didattico di carattere pratico formativo